**ПРОГРАММА**

**Курсы повышения квалификации:**

**«Организация звукового пространства зрительного зала»**

**7 – 11 февраля 2022 года, г. Москва.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| День | Время | Тематика, Ф.И.О. преподавателя, аудитория |
| 07.02 | 9:50-13:00  13:00-13:45  13:45-18:00 | Введение.  Звуковой тракт озвучания зрительных залов и звукоусиления в них.  Основные элементы звукового тракта. Структурная и функциональная схемы звукового тракта.  Различия аналоговых и цифровых трактов.  Озвучание концертных залов и открытых пространств.  Обед  Акустические параметры залов. Способы и методы оценки.  Звукопоглощающие материалы. Особенности их применения на сцене и в зрительном зале. Акустическая обработка аппаратной и студии звукозаписи театра (клуба).  Компьютерное моделирование зала, студий и аппаратных. Размещение акустических систем в зрительном зале. Настройка зрительного зала. Линейные массивы: конструктивные различия, особенности применения.  Иванов Александр Константинович. Аудитория 214 |
| 08.02 | 9:50-13:00  13:00-13:45  13:45-18:00 | Программные инструменты для проектирования систем звукового обеспечения. Программные среды Excel, Visio, EaseFocus. Расчет системы трансляции и оповещения.  Обед  Требуемые акустические параметры. Моделирование и расчет акустических систем в программе EaseFocus.  Юровский Алексей Андреевич. Аудитория 209 |
| 09.02 | 9:50-13:00  13:00-13:45  13:45-18:00 | Аудиовизуальное оборудование для зрелищных мероприятий.  Микрофоны и источники звука на сцене.  Микрофонная техника в театре.  Программное обеспечение для проведения спектаклей.  Обед.  Звуковые карты. Устройства обработки звука.  Микшерные пульты. Особенности использования в театрах и концертных залах.  Система звукового обеспечения. Понятия и особенности.  Коммутация оборудования.  Сетевые протоколы передачи аудио.  Сценический мониторинг.  Цветаева Ольга Сергеевна. Аудитория 209 |
| 10.02 | 9:50-13:00  13:00-13:45  13:45-18:00 | Программное обеспечение для редактирования звука.  Программное обеспечение для сведения и мастеринга.  Программа Pro Tools. Интерфейс и основные настройки программы. Меню и основные инструменты программы Pro Tools.  Обед.  Плагины. Особенности и классификация. Использование плагинов при сведении многоканальной фонограммы.  Юровский Алексей Андреевич. Аудитория 214 |
| 11.02 | 9:50-13:00  13:00-13:45  13:45-18:00 | Технологии звукозаписи вокала и музыкальных инструментов.  Инструментальные, вокальные микрофоны. Методы стереозаписи. Особенности многоканальной записи.  Обед  Подведение итогов. Тестирование. Вручение удостоверений.  Юровский Алексей Андреевич  Цветаева Ольга Сергеевна  Сметанина Наталия Викторовна,  Аудитория 214 |