**СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН**

**театрализованного представления,**

**посвященного 80-летию РГАФК**

**Москва, УСЗК**

**«Измайлово»**

**29 мая 1998 г.**

Сценическое пространство Дворца спорта «Измайлово» украшено декорациями тематического художественного оформления. Возле задника в центральной части сцены установлен большой телевизионный (6х6 м.) экран системы «Антарекс». Справа и слева от «Антарекса» располагаются по 2 ряда больших ступеней, покрытых светлым материалом. Ступени имеют вытянутую дугообразную форму и заканчиваются возле авансцены небольшим виражом. Виражи замыкают декоративные изображения фронтонов двух зданий: справа – элементы архитектурного ансамбля дворца графа Разумовского на Гороховской (ул.Казакова, 18), слева – фасад главного корпуса (эстакада на Сиреневом бульваре, д.4). На полу сцены лежит искусственное покрытие зеленоватого оттенка овальной формы.

Таким образом, глядя на сцену, зритель видит стилизованный фрагмент стадиона – в центральной его части расположено огромное табло (телесистема «Антарекс»), а декоративные ярусы трибун обрамлены двумя входами в ГЦИФК – ГЦОЛИФК, РГАФК, являющимися альма-матер для почти 50 поколений выпускников старого и почти 30 поколений выпускников нового здания нашего ВУЗа. Легкие ширмы с изображением узнаваемых пейзажей Москвы до начала действия прикрывают основные декорации.

Высоко на заднике подвешены «табло» - еще два элемента общей декорации, которые проявят свое содержание по ходу программы.

Программу представления предлагается выстроить в последовательности, которую объединяют фигуры 13 ректоров ВУЗа и наиболее яркие события, происходившие в «эпохи» их руководства, и поддающиеся сегодняшним возможностям сценического решения этих событий, с использованием разговорных, двигательных, вокальных, технических выразительных средств.

Первую страницу программы открывают мальчишки-газетчики (театр «Кураж»), которые появляются на улицах Москвы 29 мая 1918 года, выкрикивая наиболее важные, интересные скандальные заголовки городских газет. Последним звучит сообщение о создании в Москве института физической культуры.

Одновременно с этим, уличные торговцы начинают разбрасывать со сцены газетные листки, а на весь партер с балкона обрушивается белый дождь листовок «свежих сообщений». Листовка представляет собой праздничную программу юбилея с теплыми словами поздравлений от имени руководителя Академии.

На экране «табло» появляется фотопортрет первого ректора института В.Е.Игнатьева. Дикторский текст содержит краткое представление личности ректора и основных событий 1918-1923 гг., а на сцене в это время «учится» первый набор курсисток в белых халатах. Учеба представляет собой тематическую двигательную композицию, напоминающую и оздоровительную гимнастику и простенький танец одновременно, и сопровождающуюся таперской мелодией на фортепьяно, т.к. на экране проходят кадры кинохроники, иллюстрирующие события начала 20-х годов, связанных с деятельностью Народного комиссариата здравоохранения и молодого учебного заведения. События на экране и дикторский текст сообщают об открытии стадиона института в 1921 году и ширмы с панорамой города раздвигаются, открывая в прямом и переносном смысле, основную декорацию.

Коллективу института (группа «первых студентов») представителями моссовета (театр «ФЭСТ») вручается памятное Красное знамя, которое устанавливается перед входом в здание на Казакова-18.

Происходит смена музыкального сопровождения и дикторский текст сообщает о годах ректорства А.А.Зигмунда. Вместе с появлением портрета нового ректора у парадного входа института дается старт кругосветного велопробега (студенты кафедры вело-мото-спорта). На экране демонстрируются хроникальные кадры событий 1924-1927 гг., а велопробег продолжается в усложненных условиях и на сцене и в зрительном зале.

Таким же образом меняются все последующие страницы программы, которые включают в себя: физкультурный парад 1934 г. (студенты дневного отделения специализации спортивная режиссура, спортивная анимация, физическая реабилитация и рекреация – 120 человек); эпизоды, связанные с Великой Отечественной войной (театр ФЭСТ и делегация МГАФК); с работой студентов и преподавателей ГЦОЛИФКа на целине (студенты РГАФК и истинные участники целинных командировок); с деятельностью институтского клуба под руководством Ю.П.Слаболюбова (В.Земляной и Н.Гришина), с КВН-овским движением (фрагменты отрепетированной борьбы команд ветеранов и студентов); с активной воспитательной работой деканата иностранных учащихся (студенты-иностранцы).

Каждая страница дополняется оперативным участием зрительного зала (интервью с подготовленными гостями), выступлениями профессиональных артистов и коллективов, специально разработанными номерами коллективов «Кураж», «Этуаль», «Релеве», «Останкино», «Каскад», выпускников различных лет.

Предполагается демонстрация видеозаписи поздравительных пожеланий от народного артиста СССР И.А.Моисеева с «живым» выступлением молодежной студии его коллектива.

В финальной странице программы доминирует спортивно-художественное выступление студентов различных спортивных специализаций РГАФК, оформленных как мини-спектакль «Театра спортивной моды». Оно проходит в хорошем темпе, с быстрой сменой фрагментов, в сопровождении современной ритмичной музыки.

Перед финальной частью композиции резко меняется темп и характер музыкального сопровождения: спокойная лиричная мелодия вызывает к действиям скульптурные группы акробатов и гимнастов, вслед за которыми на сцене появляются несколько танцующих бальных пар, оформляющих выступление сольной пары – сегодняшнего ректора РГАФК с победившей в конкурсном отборе партнершей.

Танец заканчивается общим двигательным финалом, и на сцену поднимаются представители правительства России, правительства Москвы, Олимпийского комитета России, Министерства общего и профессионального образования, Комитета по физической культуре и туризму и т.п.

После поздравлений и вручения памятных подарков спортивно-художественное выступление студентов заканчивается общим финальным действием с выносом знамен учебных кафедр в сопровождении ярких огней праздничного фейерверка.

Разработка кафедры спортивной режиссуры

**СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН**

**спортивно-художественного праздника,**

**посвященного 100-летию современного**

**Олимпийского движения**

**Москва**

**Дворец молодежи,**

**28 января 1994 г.**

**ПРОЛОГ**

Спортивные состязания древних цивилизаций, ставшие прообразом современных Олимпиад, зародились в Древней Элладе много веков назад. В специально выстроенном городе Олимпия один раз в четыре года собирались атлеты померяться силами в беге и борьбе, в кулачном бою и в специальном пятиборье – пентатлоне, в гонках колесниц и в беге с оружием.

Пролог праздничной программы начинается с приглашения зрителя в Олимпию. На сцене – девушки в свободных одеждах, словно сошедшие с изображений древних эллинских обрядов. Это своеобразные жрицы движения и танца. Они грациозно и ритмично пританцовывают у подножья небольшого холма, на котором расположились античные атлеты, демонстрирующие достоинства своего телосложения, меняя позы и движения, характерные для различных видов спортивных состязаний(студенты и студентки Российской академии физической культуры).

Под плавно льющуюся музыкальную мелодию, сопровождающую выступление танцовщиц и атлетов, ведущие программы перечисляют наиболее популярные виды спортивных соревнований в Элладе, говорят об истории возникновения Игр, об их почитании и уважении, о традиции прекращения на время Игр всех вооруженных распрей и войн, о торжественных ритуалах и символике.

Музыкальное сопровождение меняется и у подножья холма появляется новая группа молодых танцовщиц. По ходу их мозаичных перемещений в ярких лучах солнечного света где-то внутри стремительных движений рождается пламя. Вначале оно возникает маленькими огоньками, затем крепнет, устремляется ввысь и дает жизнь огню в красивой ритуальной чаше (учащиеся детско-юношеских спортивных школ по художественной гимнастике МГФСО).

Горит олимпийский огонь, его славят атлеты и танцовщицы, но вдруг все застывают, словно в стоп-кадре, и ведущие сообщают, что со времен проведения древних Олимпиад до конца XIX века случился вынужденный перерыв - в 394 году римский император Феодосий I запретил проведение Игр.

Однако, многовековая дистанция не ослабила влечения человека к состязаниями и физическим упражнениям. Формы проявления этих влечений стали иными и связаны они были, зачастую с оружием…

…*Древний Рим* – гладиаторские сражения. Считалось, что натурализм кровавых зрелищ был необходим для гармоничного воспитания воина. На сцене – поединок трех пар гладиаторов. Оружие одной из них – трезубец и сеть, другие сражаются короткими мечами, а в составе третьей пары – человек и дикий зверь. Часть находившихся на сцене танцовщиц и атлетов, изменив некоторые детали костюмов, превратились в активно наблюдающую за схватками трибуну древне-римского амфитеатра (гладиаторы – учащиеся спортклуба «Самбо-70»).

Стоп-кадр – и в тишине раздается звук боевой трубы, возвещающий о начале рыцарского турнира.

*Средневековая Европа.* На городской площади появляются закованные в латы рыцари, которые ведут под уздцы боевых коней. Верхом на конях – герольды, громогласно возвещающие об условиях рыцарских поединков. Амфитеатр Рима тем временем преображается в городское здание, из окон которого прелестные дамы приветствуют участников джостры – поединков один на один. Поединок с посвящением прекрасной даме проводится на длинных двуручных мечах (рыцари, герольды и сопровождающие – учащиеся «Самбо-70» и студенты РГАФК).

Стоп-кадр, после которого площадь превращается во внутренний дворик парижской школы мушкетеров, мушкетеры проводят групповые учебные поединки на дорожках дворика, на ступеньках баллюстрад, и на задворках школы. Фехтуют все весело, с задором и выдумкой. Наиболее лихая и умелая пара, поразив всех своим владением оружием и великолепной акробатической подготовкой, вызывает бурное восхищение, и даже аплодисменты своих коллег.

Очередной стоп-кадр переносит нас в *Русь* «изначальную». В разгаре праздничная ярмарка – торговцы-лоточники, деды-балагуры, кукольники, озорные скоморохи. Скоморохи устраивают настоящую акробатическую карусель, и праздно гуляющая молодежь, раззадоренная скоморошьими потехами, вовлекается в молодецкие забавы с намерением показать силу в поднятии тяжестей и блеснуть удалью в кулачном бою «стенка на стенку» (ярмарка, скоморохи, кулачные бойцы, гиревики – учащиеся акробатических отделений ДЮСШ МГФСО, спортсмены «Самбо-70», студенты РГАФК).

Конец XIX века – и мы наблюдаем фрагмент сокольского слета гимнастов, которые, зародившись в Чехии, явились ступенью к последующим грандиозным спортивным праздникам на стадионах всего мира. Сокола выступают с незатейливой групповой композицией простейших гимнастических упражнений. Ритм и темп их движений в сочетании с костюмами вызывают добрую улыбку у зрителей (сокольская гимнастика – студенты РГАФК).

По окончании выступления гимнастов «наступает» 1894 год и на «поле стадиона» появляется Пьер де Кубертен.

Ведущий представляет его как общественного деятеля, благодаря которому возродилась давняя традиция проведения мирных спортивных состязаний, ставшая неотъемлемым элементом культуры всего цивилизованного человечества.

Пьер де Кубертен, чье благородное сердце захоронено в Олимпии, читает отрывки своей знаменитой «Оды спорту», а в это время звучат торжественные фанфары и на «поле» нашего «стадиона», а также в «трибунных проходах» возникает праздничное шествие стройных девушек в гимнастических купальниках, которые держат в своих руках таблички с названиями городов, стран и указанием года проведения в них всех Олимпиад, начиная с Афин -1896 г. Шествие завершается расположением девушек-хостесс по рисунку лучей, исходящих от древней чаши олимпийского огня. Текст ведущих сопровождает все это действие, поясняя хронологию событий и кратко характеризуя особенности символики Олимпийских игр.

К священной чаше огня приглашается олимпийский чемпион 1972 года Сергей Белов с олимпийским факелом. Этим факелом С.Белов зажег огонь Олимпиады-80 Москве и сейчас он вновь зажигает свой факел от древнего огня, поднимает его вверх и, одновременно с этим поднимается сама чаша, а над полем стадиона взмывает стая голубей.

Импровизированное торжественное открытие современных Олимпиад состоялось и начинаются спортивные соревнования – на сцене разворачивается увлекательная программа показательных выступлений учащихся ДЮСШ МГФСО, известных спортсменов и студентов РГАФК.

Открывает эту программу акробатика. Мало найдется таких видов спорта, представители которых так или иначе не использовали бы элементы акробатики в своей специальной двигательной подготовке. Сейчас на сцене целая акробатическая сюита – две мужские четверки, две женские тройки, две смешанные пары, две женские пары. Объединенные музыкальным сопровождением, они заняты поиском гармоничного архитектурного ансамбля с помощью тех упражнений, которыми они владеют с одинаково изящной уверенностью.

На смену высотным сооружениям акробатов приходит динамичная и немного озорная композиция гимнастов, Мальчишки и девчонки устраивают подобие соревнований между отделениями на суд зрителя – чьи трюки окажутся наиболее лихими и зрелищными. Лидируют попеременно то одни то другие, но к финалу их усилия объединяются и они заканчивают номер общим синхронным сальто.

Гимнастика художественная представлена красочным групповым упражнением, а также сольными выступлениями бронзового призеры чемпионата Мира-93 Амины Зариповой и серебряного призера первенства Европы-93 Яны Батыршиной с композициями высшего уровня трудности.

Художественным выступлением выглядит и номер юных спортсменов, занимающихся китайской гимнастикой ушу. Это групповая постановка, демонстрирующая и экзотику национальных спортивных костюмов, и необычную грацию непривычных по пластике и ритму движений, и очень высокий уровень развития физических качеств исполнителей.

Такой же уровень владения своим телом предполагает спортивная аэробика. Чемпионка Европы в этом виде Татьяна Соловьева предлагает свою вихревую по темпу, задорную по характеру и восхищающую по содержанию победную композицию.

Заданный аэробикой темп подхватывает акробатический рок-н-ролл. Несколько пар объединяются в головокружительную по скорости выполнения движений и стремительную по перемене мизансцен спортивно-хореографическую постановку.

Контрастным выглядит появление взрослых девушек-художниц. Они заставляют ожить сказочно красивый цветок, выращенный ими же с помощью спокойной и широкой амплитудой движений ладных фигур, нежной мелодии и мячей, находящихся у них в руках. Но передышка по темпу оказалась временной – со сменой музыкального сопровождения мяч запрыгал, заметался, полетел и вдруг, словно в поддержку, в воздухе появились волейбольные, баскетбольные, футбольные мячи. их обладатели показывают сложные технические приемы, безукоризненно жонглируют, безошибочно передают мячи друг другу, ада и не только друг другу – мячи вдруг полетели в зал! Обратно! Вновь в зал!

Заинтересованная перебросками публика активно включается в событие и в самый разгар всеобщего радостного оживления на сцене появляется группа почетных гостей, ветеранов спорта, олимпийских чемпионов, ведомая президентом Национального Олимпийского комитета.

Президент НОК после представления гостей обращается ко всем присутствующим с теплой поздравительной и удивительно лаконичной речью. Юные спортсмены вручают всем гостям букеты цветов и вместе с ними проходят в зрительный зал. А на сцене тем временем начинаются выступления мастеров искусств.

Предполагается, что нашему празднику посвятят свои выступления президент Российской ассоциации иллюзионистов Владимир Руднев, кандидат в мастера спорта по гимнастике Олег Газманов с родственником, молодежный театр ФЭСТ, бравые фехтовальщики Дмитрий Харатьян и Сергей Жигунов, шоу группа НА-НА (или кто-то из них, или кто-то еще).

Неистребима тяга людей к самовыражению. Это, по-видимому, и роднит искусств и спорт. Выступления перед многочисленными зрителями («вживую» и по телевидению), кропотливая подготовительная работа, тщательная режиссура – все это объединяет артистов и спортсменов. Поэтому одной из связующих нитей между ними выглядит показательный номер серебряного призера чемпионата Мира-93 Юлии Росляковой, который она выполняет на авансцене перед закрытым занавесом. А после его окончания занавес открывается и зрители видят бескрайнюю голубую морскую гладь, светлые облака и две пары черно-белых чаек, парящих у горизонта, Слегка волнуется море, едва заметно двигаются облака, а чайки то взлетают ввысь, то опускаются к самой воде…

С окончанием этих плавных поточных упражнений в исполнении студентов РГАФК на сцену выходят все сегодняшние участники, загорается праздничный фейерверк, ведущие благодарят зрителей и объявляют об окончании программы.